Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная общеобразовательная школа – интернат» г. Губаха Пермский край

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

| ПРИНЯТО: | СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДЕНО: |
|---|---|---|
| ППО учителей начальных классов МБОУ СОШИ | Педагогическим советом МБОУ СОШИ | Директор МБОУ СОШИ _____А.М. Братчикова |
| Протокол № 1 от 30.08.2026 г. | протокол № 1 от 31.08.2026 г. | 31.08.2026 г. |

**Адаптированная образовательная программа**

**учебного предмета «Музыка и движение»**

**для обучающихся  класса «Особый ребёнок 4» (вариант 2)**

**на 2026 – 2027 учебный год**

Учитель:

Яндаева Юлия Олеговна

**г. Губаха, 2026 г.**

## *Пояснительная записка*

***Перечень нормативных документов:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ (вариант 2);
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

**Цель программы:** помочь обучающимся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Задачи:**

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся. 2.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

3.Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

**Методы:**

Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно–иллюстративные;
- игровые;

- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

***Общая характеристика обучающихся.***

Для обучающихся, получающих образование АООП (вариант 2), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной

коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо

нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжелой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуясложныесочетания.Всвязисэтимчеловектребуетзначительнойпомощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся данной группы определяется рядом факторов: этиологией,патогенезом нарушений, временем

возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении "академического" компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально- волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности обучающихся. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребностивспециальныхусловиях,триусловныегруппы,каждаяизкоторых включает обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть обучающихся, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза - сложные формы детского церебрального паралича (далее - ДЦП), спастический тетрапарез, гиперкинез, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации. Большинство обучающихся этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких обучающихся может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от легкой до глубокой).

Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, "полевом", нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворениипотребности.Уобучающихсяназваннойгруппынетинтересак деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при сменепривычнойдляобучающегосяобстановки,наличиирядомнезнакомыхлюдей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы обучающихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут

передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части обучающихся также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с обучающимися, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть обучающихся данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых - речь может бытьразвита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть обучающихся, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельныхслоговистереотипногонабораслов.Обучающиесямогутвыполнять отдельныеоперации,входящиевсоставпредметныхдействий,нонедостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности обучающихся учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ). Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания обучающихся в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении обучающихся, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

## 3. Место учебного предмета в учебном плане

Вучебномпланеучебныйпредмет(коррекционныйкурс)«Музыкаидвижение»представленсрасчётом 2часавнеделю,68часов,34учебных недель.

## 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностными результатами**:

1) Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;

2) Социально – эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

3) Формирование социально ориентированного взгляда но окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной части;

4) Формирование уважительного отношения к окружающим;

5) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

6) Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

7) Развитие самостоятельности личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

8) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9) Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

10) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных сферах, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и
Самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях,
концертах, спектаклях.

**Базовые учебные действия**

**1.Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию Положительной мотивации эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками**

Спокойное пребывание в учебном помещении

Взаимодействие с группой обучающихся

установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

***Ориентация в учебной среде***

Нахождение места хранения игрушек

Нахождение своего (рабочего) места за столом

Нахождение места, предназначенного для игровой деятельности

Ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

**2.Формированиеучебногоповедения**

Поддержание правильной позы на занятии

Направленность взгляда на педагога

Направленность взгляда на задание

Подражание простым движениям и действиям с предметами

Выполнение простых речевых инструкций

Использование по назначению учебных материалов

Выполнение действий с предметами (по подражанию)

Выполнение действий по наглядным алгоритмам

**3.Формированиеумениявыполнятьзаданиявсоответствиисопределенными характеристиками**

Выполнение задания в течение определенного периода

Выполнение задания от начала до конца

Выполнение задания с заданными качественными параметрами

**Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося**

**Средства мониторинга и оценка динамики обучения**

| **Показатели самостоятельности обучающегося** | |
|---|---|
| **1.Пассивноеучастие/ соучастие.**<br>Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-либо сделать с ним) | **0** |
| **2.Активноеучастие.**<br>Действие выполняется ребёнком: | |
| □ со значительной помощью взрослого | **1** |
| □ с частичной (менее значительной) помощью взрослого | **2** |
| □ с минимальной помощью, по последовательной инструкции(по изображению или вербально) | **3** |
| □ по подражанию или по образцу | **4** |
| □ полностью самостоятельно | **5** |

**Оценка результативности освоения программы учебного предмета**

| **Показатели результативности** | **I полугодие** | **II полугодие** |
|---|---|---|
| **1.Слушание.** | | |
| Различение жанров музыки (пляска, колыбельная) | | |
| Различение характера музыки (веселая, грустная) | | |

| | | |
|---|---|---|
| Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая). | | |
| Узнавание знакомой песни, мелодии | | |
| Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов: | | |
| -бубен | | |
| -балалайка | | |
| -колокольчик | | |
| -металлофон | | |
| -треугольник | | |
| **2.Пение.** | | |
| Пропевание гласных звуков. | | |
| Выполнение упражнений на развитие звукоподражания. | | |
| Подпевание отдельных слогов, слов. | | |
| **3.Движениеподмузыку.** | | |
| Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой. | | |
| Выполнение музыкально-ритмических упражнений. | | |
| Соотнесение движений с характером музыки. | | |
| Выполнение ритмичных упражнений с Использованием музыкальных инструментов | | |
| Выполнение упражнение на имитацию движений. | | |
| **4.Игранамузыкальныхинструментах.** | | |
| Обследование музыкального инструмента. | | |
| Извлечение звуков из музыкальных инструментов. | | |
| Умение имитировать игру на музыкальных инструментах. | | |
| Выполнение упражнений на различение звучания Музыкальных инструментов. | | |

## 5. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

***Раздел 1. «Слушание музыки»***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонического), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Раздел 2. «Пение»***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов. Подпевание повторяющейся интонации припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

***Раздел 3.«Движение под музыку»***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметом: наклона предмета в разные стороны, опускание/поднимание

предмета, взмахивание предметом и т.д. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы. Соблюдение последовательности простых танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Выполнение движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальном инструменте.

***Раздел 4.«Игра на музыкальных инструментах»***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.Освоениеприемовигрынамузыкальныхинструментах,имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии

ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

| **№** | **Наименование разделов программы** | **Количество часов По разделу** |
|---|---|---|
| 1 | Слушание музыки | 17 |
| 2 | Пение | 17 |
| 3 | Движение под музыку | 17 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 17 |
| **Всего** | | **68** |

## 6. Тематическое планирование учебного предмета.

| № урока | **Тема урока** |
|---|---|
| 1 | **Слушание**<br>Слушание знакомых песен. |
| 2 | **Развитие движений**<br>Движения: ходьба, бег. |
| 3 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Играна барабане. |
| 4 | **Пение**<br>Пение слов знакомых песен (отдельных фраз, всей песни) |
| 5 | **Слушание**<br>Слушание (различение) веселой и грустной музыки. |
| 6 | **Развитие движений**<br>Движение: прыжки, кружение. |
| 7 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Упражнение «Какой музыкальный инструмент звучит?» |
| 8 | **Пение**<br>Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. |
| 9 | **Слушание**<br>Слушание (различение) тихого и громкого звучания в музыке. |
| 10 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Играна металлофоне. |
| 11 | **Развитие движений**<br>Приседания и хлопки под музыку разного характера. |

| | |
|---|---|
| 12 | **Пение**<br>Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).<br>«В огороде заинька» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель |
| 13 | **Слушание**<br>Слушание, пение «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой |
| 14 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (барабан, металлофон, бубен): упр. «Чудесный мешочек» |
| 15 | **Развитие движений**<br>Притопы: простой, двойной, тройной. |
| 16 | **Пение**<br>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. |
| 17 | **Слушание**<br>Прослушивание песни «Осень» А. Плещеева. Притоп (простой) |
| 18 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Музицирование в оркестре. |
| 19 | **Развитие движений**<br>Движения под музыку «Пальчики и ручки» |
| 20 | **Пение**<br>Разучивание, пение «Снежинки»- муз. и сл. О.Боромыковой |
| 21 | **Слушание**<br>«Кабы не было зимы» .Из мультфильма «Зима в Простоквашино»— муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина |
| 22 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы. |
| 23 | **Развитие движений**<br>«Новогодний хоровод» |

| | |
|---|---|
| 24 | **Пение**<br>Разучивание, пение «Снежинки» -муз. и сл. О.Боромыковой |
| 25 | **Слушание**<br>Слушание произведения «Новогодние Игрушки» |
| 26 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Игра на детских музыкальных инструментах (маракасы, бубен, колокольчик). Игра в оркестре. |
| 27 | **Развитие движений**<br>Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.<br>Хороводы: «В лесу родилась елочка»,<br>«Маленькой елочке холодно зимой» |
| 28 | **Пение**<br>«Снежинки»- муз. и сл. О. Боромыковой |
| 29 | **Слушание**<br>Слушание новогодних песен. |
| 30 | **Игра на музыкальных инструментах**<br>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. |
| 31 | **Развитие движений**<br>Движение под музыку в хороводе. |
| 32 | **Пение**<br>Подпевание повторяющейся интонации припева знакомых песен. |
| 33 | **Слушание**<br>Л. Бетховен «Веселая и грустная» |
| 34 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Различение звучания музыкальных инструментов. |
| 35 | **Развитие движений**<br>Движения под музыку «Ходим–бегаем»-муз. Е. Тиличеевой |

| | |
|---|---|
| 36 | **Пение**<br>Знакомство с песней «Ботинки»- муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой. |
| 37 | **Слушание**<br>Сказка о музыке. |
| 38 | **Игра на музыкальных инструментах**<br>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. |
| 39 | **Развитие движений**<br>Музыкально-ритмические движения «Котимыши» Т. Ломовой |
| 40 | **Пение**<br>«Ботинки»- муз. и сл. Л.Гаврищевой, Н. Нищевой. |
| 41 | **Слушание**<br>Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок. |
| 42 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Игра на музыкальных инструментах в оркестре. |
| 43 | **Развитие движений**<br>Упражнения под музыку: подскоки на месте. |
| 44 | **Пение**<br>Знакомство «Песенка о дружбе» муз. и сл. Н.Головыриной. Пение. |
| 45 | **Слушание**<br>Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» |
| 46 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. |
| 47 | **Развитие движений**<br>Танец в кругу. |
| 48 | **Пение**<br>«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной. Пение. |
| 49 | **Слушание**<br>Слушание сходных по звучанию музыкальных инструментов. |

| | |
|---|---|
| 50 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Угадай на чем играю |
| 51 | **Развитие движений**<br>Музыкальная игра «Танцуем в парах» |
| 52 | **Пение**<br>«Березка» пение с движениями. |
| 53 | **Слушание**<br>П.Чайковский. «БабаЯга», из «Детского альбома», слушание. |
| 54 | **Игра на музыкальных инструментах.**<br>Игра на народных инструментах (ложки, трещоткии т.д.). |
| 55 | **Развитие движений**<br>Танцевальные движения |
| 56 | **Пение**<br>Знакомство спесней «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. |
| 57 | **Слушание**<br>«Голоса птиц»,«Звуки природы» |
| 58 | **Игра на музыкальных инструментах**<br>«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком) |
| 59 | **Развитие движений**<br>Импровизация под музыку «Ветер и дождь». |
| 60 | **Пение**<br>Знакомство с песней «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. |
| 61 | **Слушание**<br>Слушание «Оркестр колокольчиков». |
| 62 | **Игра на музыкальных инструментах**<br>Разные звуки. Игровые упражнения |
| 63 | **Развитие движений**<br>Движения под музыку разного характера. Танцевальный праздник. |

| | |
|---|---|
| 64 | **Пение**<br>Пение слогов, отдельных слов изученных песен. |
| 65 | **Слушание**<br>Слушание «Звуки природы». Игра–драматизация «Доктор Айболит». |
| 66 | **Игра на музыкальных инструментах**<br>Игра на музыкальных инструментах под музыку. Оркестр. |
| 67 | **Развитиед вижений**<br>Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать» |
| 68 | Обобщающий урок. Что узнали, чему научились |

## 7.Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Музыкальный центр.
2. Звучащие игрушки с механическими кнопочным заводом.
3. Трещотки.
4. Гармошка.
5. Свистульки.
6. Дудочки.
7. Губные гармошки.
8. Бубны.
9. Синтезатор детский.
10. Игрушечный детский металлофон.
11. Барабан–музыкальная игрушка.
12. Маракасы разной величины.
13. Молоток музыкальный.
14. Музыкальные треугольники.
15. Колокольчики.
16. Ложки деревянные.
17. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
18. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
19. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
20. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа.
21. Дидактические музыкальные игры.